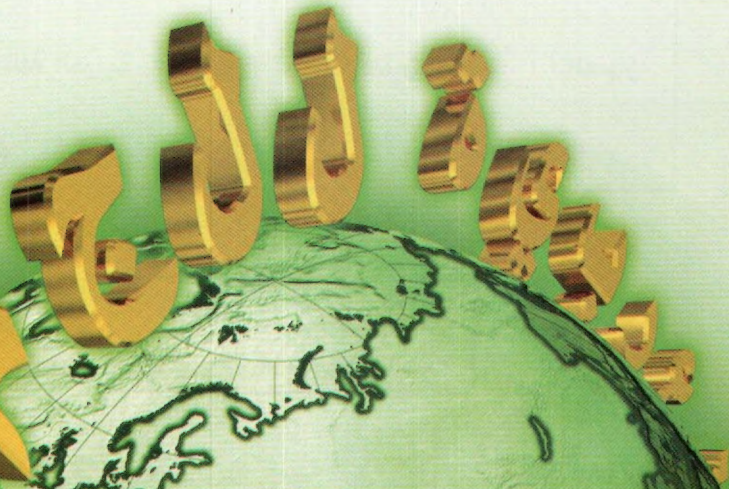


سلسلة في تعليم  
اللغة العربية لغير الناطقين بها



# العربية بين يديك

كتاب الطالب ( ٢ )



إشراف

د. محمد بن عبدالرحمن آل الشيخ

تأليف

د. عبدالرحمن بن إبراهيم الشوqان

د. مختار الطاهر حسين

د. محمد عبدالخالق محمد فضل



ح العربية للجميع ١٤٢٤هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

الفوزان ، عبد الرحمن إبراهيم

العربية بين يديك : كتاب الطالب - الرياض

٤٣٥ ص : ٢٦ سم

ردمك : ٠ - ١٦٣ - ٤٣ - ٩٩٦٠

١. اللغة العربية - تعليم ( لغير الناطقين بها ) أ / العنوان .

١٤٢٣ / ٤٧٧٧

ديوي : ٤١٨،٢٤

رقم الإيداع : ٤٧٧٧ / ١٤٢٣

ردمك : ٠ - ١٦٣ - ٤٣ - ٩٩٦٠

حقوق الطبع والنسخ محفوظة لدى

(العربية للجميع)

الطبعة الثالثة

١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٧ م

المكتب الرئيس

العربية للجميع

ص.ب ٦٢٤٩٧ الرياض ١١٥٨٥

المملكة العربية السعودية

هاتف : ٢٠٥١١١١ ١ ٩٦٦ ٠٠

[info@arabicforall.net](mailto:info@arabicforall.net)

[www.arabicforall.net](http://www.arabicforall.net)











## مُحتَوَيَاتُ الكِتَابِ

الصفحات	موضوعها	رقم الوحدة
ب - م	التقديم والمقدمة	
ع - ن	اختبار تحديد المستوى	
ف - خ	الفهرس التفصيلي للوحدات ومحتواها	
٢٢ - ١	العناية بالصحة	الوحدة الأولى
٤٤ - ٢٣	الترويح عن النفس	الوحدة الثانية
٤٨ - ٤٥	اختبر نفسك (الوحدتان ١-٢)	
٧٠ - ٤٩	الحياة الزوجية	الوحدة الثالثة
٩٢ - ٧١	الحياة في المدينة	الوحدة الرابعة
٩٦ - ٩٣	اختبر نفسك (الوحدتان ٣-٤)	
١١٨ - ٩٧	العلم والتعلم	الوحدة الخامسة
١٤٠ - ١١٩	المهن	الوحدة السادسة
١٤٤ - ١٤١	اختبر نفسك (الوحدتان ٥-٦)	
١٦٦ - ١٤٥	اللغة العربية	الوحدة السابعة
١٨٨ - ١٦٧	الجوائز	الوحدة الثامنة
١٩١ - ١٨٩	اختبر نفسك (الوحدتان ٧-٨)	
١٩٦ - ١٩٢	الاختبار النصفي	
٢٢٠ - ١٩٧	العالم قرية صغيرة	الوحدة التاسعة
٢٤٠ - ٢٢١	النظافة	الوحدة العاشرة
٢٤٤ - ٢٤١	اختبر نفسك (الوحدتان ٩-١٠)	
٢٦٦ - ٢٤٥	الإسلام	الوحدة الحادية عشرة
٢٨٨ - ٢٦٧	الشباب	الوحدة الثانية عشرة
٢٩٢ - ٢٨٩	اختبر نفسك (الوحدتان ١١-١٢)	
٣١٤ - ٢٩٣	العالم الإسلامي	الوحدة الثالثة عشرة
٣٣٦ - ٣١٥	الأمن	الوحدة الرابعة عشرة
٣٤٠ - ٣٣٧	اختبر نفسك (الوحدتان ١٣-١٤)	
٣٦٢ - ٣٤١	التلوث	الوحدة الخامسة عشرة
٣٨٤ - ٣٦٣	الطاقة	الوحدة السادسة عشرة
٣٨٨ - ٣٨٥	اختبر نفسك (الوحدتان ١٥-١٦)	
٣٩٦ - ٣٨٩	الاختبار النهائي	
٤٠٤ - ٣٩٧	قائمة مفردات كل وحدة	
٤١٨ - ٤٠٥	قائمة مفردات الكتاب	
٤٣٤ - ٤١٩	نصوص فهم المنوع	



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مشروع العربية للجميع

### تقديم

الحمد لله الذي ختم الرسالات بالإسلام، والرسول بمحمد صلى الله عليه وسلم، وختم الكتب بالقرآن الكريم، وجعل العربية لسان هذا الدين الخاتم وبعد :  
فإن العربية اليوم لغة تطلبها الشعوب المسلمة، وتحرص على تعلمها لارتباطها بدينها وعبادتها، وليست كغيرها من لغات المستعمرين التي تفرض على الشعوب فرضاً.  
ويتميز مشروع **العربية للجميع** بالشمول والتكامل؛ فهو يستعين بجميع الوسائط التعليمية، من كتب وبرامج إذاعية، وتلفازية، وحاسوبية، وعن طريق الشبكة الدولية " الإنترنت " حتى يتحقق تعليم العربية بأفضل الأساليب وأحدثها، وليجد كل دارس ما يحقق رغبته، ويلبي حاجته.  
ويهدف المشروع من ناحية أخرى إلى تدريب مدرسي اللغة العربية وإعدادهم إعداداً علمياً أينما كانوا؛ وذلك بإمدادهم بالمواد العلمية المناسبة، وعقد دورات خاصة بهم، للرفي بمستوياتهم اللغوية والثقافية والمهنية، حتى يتمكنوا من تقديم اللغة وفقاً لأحدث تقنيات تعليم اللغات.  
ومشروع **العربية للجميع** مشروع غير ربحي، وإنما غايته خدمة هذه اللغة الجليلة، ونشر ثقافتها الإسلامية في الآفاق؛ وانطلاقاً من هذه الغاية نوجه الدعوة إلى كل من يرغب في دعم هذا المشروع، والمساهمة فيه، بأن يكتب لنا، حتى تتضافر الجهود، ويخرج المشروع في الصورة التي تشرف هذه اللغة الكريمة.

ويسرّ مشروع **العربية للجميع** أن يقدم لعشاق العربية من غير أبنائها سلسلته التعليمية "**العربية بين يديك**" وهي منهج تعليمي متطور، يعرض العربية عرضاً تربوياً علمياً يلائم مستجدات العصر، ويلبي حاجات الدارسين غير الناطقين بالعربية، أيّاً كانت لغاتهم وثقافتهم وأعمارهم وبيئاتهم، عن طريق توفير المواد التعليمية، والبرامج المناسبة.

المشرف على المشروع

الدكتور / محمد بن عبد الرحمن آل الشيخ



## مقدمة

إِنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ نَحْمَدُهُ، وَنَسْتَعِينُهُ وَنَسْتَغْفِرُهُ، وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا، وَمِنْ سَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا، مَنْ يَهْدِهِ اللَّهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ، وَمَنْ يَضِلَّ فَلَا هَادِيَ لَهُ، وَنَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، وَنَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ.

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ﴾<sup>(١)</sup>  
 ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا﴾<sup>(٢)</sup> ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا﴾<sup>(٣)</sup> يُصْلِحْ لَكُمْ أَعْمَالَكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ فَازَ فَوْزًا عَظِيمًا﴾<sup>(٤)</sup>  
 أما بعد، فإنَّ أَصْدَقَ الْحَدِيثِ كِتَابُ اللَّهِ، وَأَحْسَنَ الْهَدْيِ هَدْيُ مُحَمَّدٍ، وَشَرُّ الْأُمُورِ مُحَدَّثَاتُهَا، وَكُلُّ مُحَدَّثَةٍ بِدْعَةٍ، وَكُلُّ بِدْعَةٍ ضَلَالَةٌ، وَكُلُّ ضَلَالَةٍ فِي النَّارِ.

وقد اختار الله تعالى اللسان العربي؛ لحمل الرسالة الخاتمة، ونصَّ في القرآن الكريم على عربية الكتاب في آيات عديدة، منها: ﴿وَهَذَا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ مُبِينٌ﴾<sup>(٥)</sup>، ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْءَانًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾<sup>(٦)</sup>.

وقد اعتنَّتِ الأُمَّةُ الإسلاميةُ في سالفِ عَهْدِهَا بِاللِّسَانِ الْعَرَبِيِّ، وَعَدَّتْهُ هَدَفًا يَرَادُ لِذَاتِهِ، لَا مُجَرَّدَ وَسِيلَةٍ لِحَمْلِ الرِّسَالَةِ، وَسَارَتْ الأُمَّةُ عَلَى ذَلِكَ؛ فَكَانَ لَهَا الْعِزُّ وَالتَّمَكُّنُ.  
 وفي هذا العصر، اِهْتَمَّ كَثِيرٌ مِنَ الْعَرَبِ وَالْمُسْلِمِينَ بِتَعَلُّمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَتَعْلِيمِهَا. وَعِنَايَةُ الْمُسْلِمِينَ - فِي الْقَدِيمِ وَالْحَدِيثِ - لَهُ أَسْبَابٌ كَثِيرَةٌ، أَهْمُهَا:

● أَنَّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ مِنَ الدِّينِ، قَالَ ابْنُ تَيْمِيَّةٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ - : ( مَعْلُومٌ أَنَّ تَعَلَّمَ الْعَرَبِيَّةَ وَتَعْلِيمَ الْعَرَبِيَّةِ فَرَضٌ عَلَى الْكِفَايَةِ ). وَقَالَ أَيْضًا: ( إِنَّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ مِنَ الدِّينِ، وَمَعْرِفَتُهَا فَرَضٌ وَاجِبٌ، فَإِنَّ فَهْمَ الْكِتَابِ وَالسُّنَّةِ فَرَضٌ، وَلَا يُفْهَمُ إِلَّا بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَمَا لَا يَتِمُّ الْوَاجِبُ إِلَّا بِهِ، فَهُوَ وَاجِبٌ ) فَالْعِبَادَةُ مِنْ صَلَاةٍ وَدُعَاءٍ وَتِلَاوَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَكَثِيرٌ مِنْ شُعَائِرِ الْإِسْلَامِ لَا تَوْدَى، وَلَا يَتِمُّ فَهْمُهَا، وَتَدَبُّرُهَا إِلَّا بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَلَمْ يُجْزَ أَحَدٌ مِنَ الْأُئِمَّةِ مُطْلَقًا، أَنْ تَوْدَى الصَّلَاةُ بِغَيْرِ الْعَرَبِيَّةِ، وَالصَّلَاةُ فَرَضٌ عَيْنٌ .



- معرفتها تحمي من الوقوع في الشُّبْهِ والبِدْع. قال الشافعي - رحمه الله - : ( ما جَهِلَ النَّاسُ، ولا اختلفوا إلا لتركهم لسان العرب، وميلهم إلى لسان أرسططاليس ) وقال أيضا : ( لا يَعْلَمُ من إيضاح جُمْلِ عِلْمِ الكتابِ أحدٌ، جَهِلَ سَعَةَ لسانِ العرب، وكثرةُ وجوهه، وجماعَ معانيه وتفوقها. ومن عَلمَها، انتَفَتْ عنه الشُّبْه، التي دخلتْ على من جَهِلَ لسانَها ) وقال السيوطي - رحمه الله - : ( وقد وجدتُ السلفَ قبلَ الشافعي، أشاروا إلى ما أشارَ إليه من أنَّ سببَ الابتداعِ الجَهِلُ بلسانِ العرب ) . وقال الحسنُ البصريُّ - رحمه الله - في المبتدعة : ( أهلكتهم العجمة ) .
- معرفة اللغة العربية سببٌ من أسباب التيسير، كما قال تعالى: ﴿فَإِنَّمَا يَسَّرْنَاهُ بِلِسَانِكَ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ﴾ (الدخان ٥٨)

- اللسانُ العربيُّ شعارُ الإسلامِ وأهلِهِ، واللغاتُ من أعظمِ شعائرِ الأُمَمِ التي بها يَتَمَيَّزُونَ ( كما قال ابن تيمية - رحمه الله .
- قُوَّتُها سببٌ لِعِزِّ الإسلامِ والمسلمين. قال مصطفى صادق الرافعيُّ ( ما ذَلَّتْ لغةُ شعبٍ إلا ذلَّ، ولا انحطَّتْ إلا كان أمرُهُ في ذهابٍ وإدبارٍ، ومن هذا يَفْرِضُ الأجنبيُّ المستعمرُ لغتَه فرُضا على الأمةِ المستعمَرةِ ) .
- اللغةُ العربيةُ من أقوى الروابطِ بين المسلمين، والأُمَمُ تحرِصُ على تعليمِ لغاتِها؛ لِتُقَرِّبَ المتعلِّمين إليها، فالمشابهةُ في الظاهرِ - ومنه اللغةُ - تورثُ المشابهةَ في الباطنِ - ومنه قضايا الثقافة والعقائد .
- تعليمُ العربيةِ من أهمِّ الوسائلِ لعرضِ الثقافةِ الإسلامية، فاللغاتُ تحملُ ثقافةَ أصحابِها. والله الهادي إلى سواءِ السبيل، وصلِّ اللهم على محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

المؤلفون



## تعريف بسلسلة "العربية بين يديك"

زاد الاهتمام في هذا العصر باللغة العربية؛ مما أدى إلى تأليف كتب وسلاسل عديدة؛ تلبيّة لحاجات طلاب العربية المتعددة المتجددة. وبالرغم من الجهود التي بذلت في هذا المجال، فما زالت الحاجة ماسةً لسلاسل جديدة تُثري هذا الحقل المهم.

وتأتي سلسلة العربية بين يديك، إسهاماً في هذا الميدان، ومشاركة فيه. وفيما يلي تعريف موجز بأهم ملامح هذه السلسلة:

### أولاً أهداف السلسلة:

تهدف السلسلة إلى تمكين الدارس من الكفايات التالية: الكفاية اللغوية، والكفاية الاتصالية، والكفاية الثقافية. وفيما يلي بيان موجز بهذه الجوانب الثلاثة.

#### الكفاية اللغوية: وتضم ما يأتي:

- أ- المهارات اللغوية الأربع، وهي:
  - ١- الاستماع (فهم المسموع).
  - ٢- الكلام (الحديث).
  - ٣- القراءة (فهم المقروء).
  - ٤- الكتابة (الآلية والإبداعية).

#### ب- العناصر اللغوية الثلاثة، وهي:

- ١- الأصوات (والظواهر الصوتية المختلفة).
- ٢- المفردات (والتعابير السياقية والاصطلاحية).
- ٣- التراكيب النحوية (مع قدر ملائم من قواعد النحو والصرف والإملاء).

الكفاية الاتصالية: وترمي إلى إكساب الدارس القدرة على الاتصال بأهل اللغة، من خلال السياق الاجتماعي المقبول، بحيث يتمكن الدارس من التفاعل مع أصحاب اللغة مشافهةً وكتابةً، ومن التعبير عن نفسه بصورة ملائمة في المواقف الاجتماعية المختلفة.

الكفاية الثقافية: حيث يتم تزويد الدارس بجوانب متنوعة من ثقافة اللغة، وهي هنا الثقافة العربية الإسلامية، يُضاف إلى ذلك أنماط من الثقافة العالمية العامة، التي لا تخالف أصول الإسلام.

### ثانياً جمهور السلسلة

السلسلة موجهة للدارسين الراشدين، سواء أكانوا دارسين منتظمين في مؤسسات تعليمية، أو دارسين غير منتظمين يُعلّمون أنفسهم بأنفسهم، وسواء تمّ تدريس السلسلة في برنامج مكثف، خُصّص له حصص كثيرة، أو في برنامج غير مكثف خُصّص له حصص قليلة.

من ناحيةٍ أخرى، تخاطبُ السلسلةُ الدارسَ الذي لم يسبقَ له تعلُّمُ العربيةِ. وبهذا فهي تبدأُ من الصُّفَر، وتنطلقُ بالدارسِ قُدماً، حتى يُتقِنَ اللغةَ العربيةَ، بصورةٍ تجعله قادراً على الاتصالِ بالناطقين بها مشافهةً وكتابةً، وتمكُّنه من الانخراطِ في الجامعاتِ، التي تتَّخذُ العربيةَ لغةً تدريسٍ.

### لغةُ السلسلة :

### ثالثاً

تعتمدُ السلسلةُ على اللغةِ العربيةِ الفصيحةِ، ولا تستخدمُ أيَّةَ لهجةٍ من اللهجاتِ العربيةِ العاميةِ، كما أنَّها لا تستعين بلغةٍ وسيطةٍ، لكن لا يعني هذا أنَّها تحرِّمُ استخدامها.

### مُكوِّناتُ السلسلة :

### رابعاً

قُسِّمَتِ السلسلةُ إلى ثلاثةِ مستوياتٍ تعليميةٍ، هي : المستوى الأساسيُّ، والمستوى المتوسطُ، والمستوى المتقدمُ.

وتتألَّفُ السلسلةُ من الكتبِ والموادِ التاليةِ :

المستوى الأساسيُّ : كتابُ الطالبِ وكتابُ المعلمِ.

المستوى المتوسطُ : كتابُ الطالبِ وكتابُ المعلمِ.

المستوى المتقدمُ : كتابُ الطالبِ وكتابُ المعلمِ.

وهناك مُعْجَمٌ بمفرداتِ السلسلةِ.

وتصَحَّبُ السلسلةُ أشرطةً صوتيةً.

### مُوجَّهاتُ السلسلة :

### خامساً

تهتدي السلسلةُ بأحدثِ الطرائقِ والأساليبِ، التي توصِّلُ إليها علمُ تعليمِ اللغاتِ الأجنبيةِ، مع مراعاةِ طبيعةِ اللغةِ العربيةِ بشخصيتها المتميزةِ، وخصائصها المتفردةِ.

ومن المُوجَّهاتِ التي أخذتُ بها السلسلةُ ما يلي :

● التَّكاملُ بين مهاراتِ اللغةِ وعناصرها.

● العنايةُ بالنظامِ الصوتيِّ للغةِ العربيةِ، تمييزاً وإنتاجاً.

● مراعاةُ التدرُّجِ في عرضِ المادةِ التعليميةِ.



## تعريف بكتاب الطالب الثاني

### وحدات الكتاب ودروسه

يضم كتاب الطالب ( ١٦ ) وحدة، تتألف كل وحدة من ( ٦ ) دروس، وبهذا يحتوي الكتاب على ( ٩٦ ) درساً. وقد جاء تصميم الوحدات كما يلي:

- الدرس الأول : حوار + تدريبات استيعاب + مفردات + أصوات + ملاحظة نحوية  
+ فهم مسموع + كلام. ٤ صفحات
- الدرس الثاني : نص قرائي + تدريبات استيعاب + مفردات + ملاحظة نحوية. ٣ صفحات
- الدرس الثالث : حوار + تدريبات استيعاب + مفردات + أصوات + ملاحظة نحوية  
+ فهم مسموع + كلام. ٤ صفحات
- الدرس الرابع : نص قرائي + تدريبات استيعاب + مفردات + ملاحظة نحوية. ٣ صفحات
- الدرس الخامس : تعبير موجه + خط + إملاء. ٣ صفحات
- الدرس السادس : القراءة الحرة + تدريبات استيعاب + تدريبات مفردات . ٣ صفحات

### الاختبارات والتقويم

يتضمن كتاب الطالب ( ٨ ) اختبارات قصيرة، يرد كل واحد منها بعد كل وحدتين، تحت عنوان: " اختبر نفسك " بالإضافة إلى ثلاثة اختبارات موسعة : أولها اختبار تحديد المستوى الذي يرد في أول الكتاب؛ ليعرف من يريد دراسة الكتاب الثاني، هل يؤهله مستواه لدراسته، أو أن عليه دراسة الكتاب الأول قبل الانتقال إلى الكتاب الثاني. والثاني: اختبار نصفي عند منتصف الكتاب، والثالث اختبار نهائي شامل في آخر الكتاب. وهذه الاختبارات ترمي إلى تقويم ما حققه الطالب فعلاً؛ وتعدّ من جهة أخرى، أداة لتعزيز عملية التعلم، ومن ثمّ لدفع الدارس إلى الأمام.

- مراعاة الفروق الفردية بين الدارسين .
- اختيار نصوص متنوعة ( حوارات، سرد، قصة، ... إلخ ) واعتمد الكتاب الأول منها على الحوار، والنصوص القصيرة، لسهولة فهمها، ولكونها مثيرة جيداً للتعلم .
- استخدام تدريبات متنوعة ومتعددة .
- مناسبة المحتوى لمستوى الدارسين .
- ضبط النصوص بالشكل، كلما اقتضت الحاجة ذلك .
- ضبط عدد المفردات والتراكيب في كل وحدة وكتاب .
- اتباع نظام الوحدة التعليمية في عرض المادة .
- عرض المفردات في سياقات تامة .
- الاهتمام بالجانب الوظيفي، عند عرض تراكيب اللغة .
- الاهتمام بالمهارات الشفهية في المستوى الأول .
- التوازن بين عناصر اللغة ومهاراتها .
- ملاءمة السلسلة لمعلم اللغة العربية .
- وضع قوائم بالمفردات والتعبيرات الواردة في كل كتاب .
- الإفادة من قوائم الألفاظ الموجودة في العالم العربي .
- الإفادة من قوائم التراكيب النحوية الشائعة .
- وضع اختبارات مرحلية في كل كتاب .
- الإفادة من التجارب الخاصة بإعداد المواد التعليمية في اللغة العربية، وفي لغات أخرى .
- عرض المفاهيم الثقافية بأساليب شائعة .
- الاستعانة بالصورة، ولا سيما في الكتاب الأول .

### سادساً الزمن المخصص لتدريس السلسلة :

الزمن المخصص لتدريس جميع كتب السلسلة ٣٠٠ حصة تقريباً ( الحصة نحو ٤٥ دقيقة )  
 ١٠٠ حصة لكل مستوى من المستويات الثلاثة . يتم تدريس السلسلة في ثلاثة أعوام، إذا كان البرنامج غير مكثف، أما إذا كان البرنامج مكثفاً، فإن الأمر يعتمد على عدد الحصص المخصصة للغة العربية أسبوعياً .



## وصف وحدات الكتاب

فيما يلي وصف لوحدة الكتاب :

### أولاً

### النصوص

تضم كل وحدة خمسة نصوص؛ اثنان منها نصان حواريان، وثلاثة نصوص سردية. وقد جاءت بهذا الترتيب: نص حوارِي + نص سردي + نص حوارِي + نص سردي + نص سردي. ومقارنةً بالكتاب الأول، يلاحظ أن عدد الحوارات، أصبح حوارين، بعد أن كان ثلاثة حوارات في الكتاب الأول، وأن النصوص السردية تطورت في الكتاب الثاني، فزاد عددها، واتسمت بالطول، مقارنةً بالكتاب الأول. وهذا أمر طبيعي، يسير التقدم الذي ينتظر أن يحققه الدارس، وهو ينتقل من مستوى إلى مستوى آخر.

بالإضافة إلى النصوص الخمسة الأساسية السابقة، تتضمن كل وحدة نصين، للتدريب على مهارة فهم المسموع، أحدهما نص حوارِي، والآخر سردي، ما عدا الوحدات الأربع الأخيرة التي جاءت النصوص بها سردية، وهي نشرات أخبار.

### ثانياً

### تدريبات الاستيعاب

- يلي كل نص تدريب واحد، أو تدريبان، أو ثلاثة للاستيعاب. وجاءت التدريبات في صور متعددة، منها:
- صواب أو خطأ .
- صواب أو خطأ، مع تصحيح الخطأ .
- ترتيب جمل، كما فهم من الحوار .
- الإجابة عن الأسئلة .
- اختيار من متعدد .
- تحديد موضوع الفقرة .
- تحديد الفكرة الرئيسة للفقرة .
- تحديد الفكرة الرئيسة للفقرة .
- مقارنات .

### ثالثاً

### تدريبات المفردات

عني الكتاب الثاني بتدريبات المفردات، فكثرت عددها في الوحدة، وتعددت أنواعها، مساهمةً لكثرة المفردات في النصوص ( نحو ٦٠ مفردة في كل وحدة ) ولأن كثيراً من تلك المفردات ذات دلالات معنوية. وقد رأينا تدريب الطالب على استخدام المعجم العربي في هذا المستوى؛ حتى يستعين بهذه الوسيلة، عندما يواجه مفردات جديدة. وقد جاءت تدريبات المفردات، كما يلي :

- صل بين المفرد وجمعه .
- صل بين المفرد وجمعه .
- صنّف كلمات الصندوق .
- صنّف كلمات الصندوق .
- هات جمع الكلمات .
- هات جمع الكلمات .
- صل بين الكلمتين المترادفتين .
- صل بين الكلمتين المتضادتين .
- صل بين الكلمتين المتضادتين .
- صل بين الكلمتين المتضادتين .
- ضع علامة (✓) بجانب المعنى المناسب للعبارة .
- ضع علامة (✓) بجانب المعنى المناسب للعبارة .
- املا الفراغ بكلمة مناسبة من عندك .
- املا الفراغ بكلمة مناسبة من عندك .
- املا الفراغ بكلمة مناسبة من عندك .
- املا الفراغ بكلمة مناسبة من عندك .

- صلِّ بين كل كلمتين تأتيان معاً مع الاستعمال .
- أضِف كلمتين مناسبتين إلى كل مجموعة .
- كوّن عبارات من الصندوق .
- متى نقول هذه العبارات ؟
- كوّن جملة مناسبة من مجموعة الكلمات .
- ضع الكلمات المشتقة في المكان المناسب .
- ابحث في معجم عربي عن .....
- استعمل الكلمات في جمل من إنشائك .
- ضع الكلمة المناسبة في الفراغ .
- ضع خطأ تحت الكلمة الغريبة .



### رابعة مهارة الكلام .

رابعة

تشتمل كل وحدة على أربعة تدريبات للمحادثة والكلام، بواقع تدريبين بعد كل حوار. وجاءت تلك التدريبات في الإطار الاتصالي، حتى يكتسب الدارسُ الطلاقة في استخدام اللغة. ويلاحظ أن معظم تلك التدريبات، جاءت في صورة نشاط ثنائي، ونشاط الفريق، لتحقيق التفاعل والمشاركة، والتواصل بين الدارسين. ومن أنواع تلك التدريبات ما يلي :

- تبادل وصف الصور مع زميلك .
- تبادل الأسئلة والأجوبة مع زميلك .
- أجر حوارات مع زملائك .
- ماذا تفعل في المواقف التالية ؟
- ماذا تفضل ؟ ولماذا ؟
- قارن بين صورتين .
- ماذا تقول ؟
- ماذا تفضل ؟ ولماذا ؟
- تبادل مناقشة الموضوع مع زملائك .
- أجر المسابقة مع زميلك .



### خامسة مهارة فهم مسموع .

خامسة

عالج الكتاب الثاني مهارة فهم المسموع في صورتين، أولاهما: استماع الدارس للنصوص الأساسية في الوحدة، وثانيهما: الاستماع إلى النصين الخاصين بفهم المسموع في كل وحدة. وقد جمعنا نصوص فهم المسموع في نهاية كتاب الطالب، ليقوم بقراءتها بعد أن يستمع إليها من التسجيلات الصوتية في درس فهم المسموع.



### سادسة مهارة القراءة .

سادسة

عني الكتاب بالقراءة عناية كبيرة؛ إذ هي إحدى المهارات الأساسية التي يسعى دارس اللغة العربية إلى اكتسابها، ووصولاً إلى تحقيق أغراضه من وراء دراسة هذه اللغة. واهتم الكتاب بالأنوع الرئيسة من القراءة: القراءة المكثفة، ولها نصان في كل وحدة، والقراءة الحرة، ولها نص واحد طويل نسبياً في كل وحدة. ويهدف النوع الأول من القراءة إلى تزويد الدارس بقدر ملائم من عناصر اللغة ( الأصوات والمفردات والتراكيب النحوية والقواعد ) والتدريب على مهارات القراءة. أما القراءة الحرة، فالهدف منها توجيه الدارس إلى ممارسة القراءة معتمداً على نفسه، حيث يقوم بقراءة النص



في البيت، ويشارك في مناقشته داخل الصف. ويلاحظ أن نصوص القراءة الحرة، جاءت أصيلة، مع قليل من التصرف؛ حتى نضع الدارس وجهاً لوجه أمام اللغة الحقيقية. وبناءً على ذلك، لم نَقم بضبط المفردات والتراكيب الواردة في نصوص القراءة الحرة. وعلى الدارس أن يستعين بالمعجم، عندما تمرُّ به كلمات جديدة، لا يعرف معانيها. ومن ناحية أخرى، ليس مطلوباً من الدارس أن يُلمَّ بمعاني جميع الكلمات والتعبيرات الواردة في نصوص القراءة الحرة.



### مَهَارَةُ التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ

سابعاً

يهتمُّ الكتابُ بالتَّعبيرِ الكتابيِّ اهتماماً كبيراً؛ لأنَّه خلاصةُ مهاراتِ اللغةِ وزُبدُها. ولأجلِ ذلكَ خُصِّصَتْ له صفحتان في كلِّ وَحْدَةٍ. وتشتملُ كلُّ وَحْدَةٍ على أربعةِ تدريباتٍ للتَّعبيرِ المُوجَّه، ما عدا الوحدات الثلاث الأخيرة، فقد أصبحت ثلاثة تدريبات، حتى نتيح للدارس الفرصة، لينطلق أكثر في التَّعبير. وجاءت تدريبات التعبير الكتابيِّ موجهة في إطارِ المادَّة التي درَّسها. ومن أنواع تدريبات التعبير الكتابيِّ الواردة في الكتاب ما يلي :

- رَتَّبِ الكلمات، لتصبح جملاً .
- صِفْ كُلَّ صورةٍ في ثلاثِ جملٍ .
- صِفْ كُلَّ مكانٍ في ثلاثِ جملٍ .
- اكتب فقرةً عن ..... .
- صِفْ ..... في فقرةٍ طويلةٍ .
- هل توافق، أو لا توافق؟ ولماذا ؟
- لخصِ النصَّ في فقرةٍ .
- قارن بين ..... و ..... .
- اكتب نصائحَ مناسبةٍ مستعينا بالصُّور .
- حوِّلِ الحوارَ إلى نصِّ سرديٍّ .
- رَتَّبِ الجمل، واكتب فقرةً .
- اكتب موضوعاً .
- حوِّلِ الحوارَ إلى قصَّةٍ .

وقد عرضنا على الدارسِ علاماتِ التَّرميزِ الأساسيَّة، وبيننا له كيفَ يستخدمُ كلَّ علامةٍ من تلكِ العلاماتِ ، حتى يتبع ذلكَ في كلِّ ما يكتب .

### الظواهرُ الصَّوتِيَّةُ

ثامناً

عُرِضَتْ الأصواتُ والظواهرُ الصَّوتِيَّةُ في كلِّ وَحْدَةٍ من الوحداتِ الخمسِ عَشْرَةَ، تقدَّم الظاهرةُ في أوَّلِ عرضٍ للدراسةِ والملاحظة؛ حيثُ يتمُّ التعرفُ إلى الظاهرةِ من خلالِ الأمثلةِ وسماعِ النُّطقِ الصَّحيحِ لها، ثم يردُّ تدريبٌ على هذه الظاهرة في درسٍ لاحقٍ . وتأخذُ هذه التدريباتُ أشكالاً متعدِّدةً :

استمع ولاحظ.



- ضع علامة (✓) بجانب الكلمة التي تسمعها .
- اكتب (و) إذا كانت الهمزة همزة وصل، و (ق) إذا كانت همزة قطع.
- أشر إلى الكلمة التي تسمعها .
- ضع (ر) أمام الراء المرققة، و (خ) أمام المفخمة .
- اضبط أواخر الكلمات الأولى بالشكل كما تُنطق .
- ضع علامة (✓) أمام الجملة التي يُنطق فيها المثان صوتاً واحداً مُشدداً.
- ضع علامة (✓) أمام العبارة التي ينطق فيها الجنسان صوتاً واحداً مُشدداً .
- ضع علامة (✓) أمام العبارة التي فيها إدغام .
- هل تتذكر الفرق بين نُطق الصوت المملون في قائمة (أ) وبين نطقه في قائمة (ب) ؟ وجاءت هذه في الوحدة الأخيرة للتدريب والمراجعة للظواهر التي تمت دراستها في الوحدات السابقة .

### الملاحظات النحوية :

تاسعا

بدأنا في الكتاب الثاني بإتاحة الفرصة للطلاب للتعرف إلى بعض الظواهر النحوية نظرياً، وكنا عرفناه عليها وظيفياً في الكتاب الأول . وقد عرضنا هذه الملاحظات النحوية بصورة سهلة ومتدرجة؛ بحيث يدرس الطالب الظاهرة النحوية على دفعات ليستوعبها أكثر في يسر. وقد أتيح للطلاب التعرف إلى إحدى وستين ظاهرة نحوية نظرياً، والتدريب عليها، ثم جعلت الوحدة السادسة عشرة؛ لمراجعة الظواهر النحوية التي وردت في الكتاب .

تأتي الملاحظات النحوية بعد كل حوار، أو نص قرائي، ما عدا نصوص القراءة الحرة؛ وترد الملاحظات النحوية أربع مرات في كل وحدة؛ بمعدل نصف صفحة بعد كل حوار، وصفحة كاملة بعد كل نص قرائي، وبهذا يصل مجموع صفحات النحو إلى ثمان وأربعين صفحة.

يتم عرض الظاهرة النحوية الجديدة من خلال الأمثلة، يلي ذلك تدريب أو أكثر على هذه الظاهرة. وجاءت هذه التدريبات بصور مختلفة، مثل :-

- أجب عن كل سؤال ...
- اكمل الفراغ ب ...
- اجعل الكلمات التي تحتها خط مثنى / جمعاً ... إلخ
- اربط بين كل جملتين ...
- أسند الأفعال إلى الضمائر.
- أشر للأسماء التالية ...
- أدخل ..... على الأفعال واضبطها بالشكل.
- اضبط ..... بالشكل .
- اكمل الجمل التالية ب ..... ، واضبطه بالشكل.
- اكمل كما في المثال .
- اكتب ..... مناسباً وشكله.
- اكتب الأرقام بالحروف ...
- اجعل الأسماء / الأفعال ..... واضبطها بالشكل .
- املا الفراغ مما بين القوسين .



- اختر ..... المناسب مما بين القوسين .
- اختر من الصندوق حرفاً وضعه في المكان المناسب .
- بين علامة رفع / نصب / جرّ / جزم ما تحته خط .
- حول كما في المثال .
- صل بين .... و ..... .
- ضع ..... في جملة مفيدة .
- ضع ..... في جملة، بحيث تكون مجرورة مرفوعة ... إلخ .
- ضع خطأ تحت ..... ، وخطّين تحت ..... .
- ضع علامة (✓) في المكان المناسب .
- ضع ..... في ..... المربع .
- ضع كلمات / أدوات الصندوق في مكانها المناسب .
- ضع خطأ تحت ..... واضبطه بالشكل .
- هات اسم الفاعل / المثنى / الجمع / المضارع ..... من ..... الآتية مع ضبطه بالشكل .
- هل تذكر هذه القواعد ؟ ضع مثلاً مناسباً مكان النقط .

## عاشرا الخط والإملاء

### أولاً: الخط

عالج الكتاب الأول من هذه السلسلة خط النسخ ، أما الكتاب الثاني فيعالج خطي النسخ والرُقعة بصورة متوازنة ، بحيث تردّ تدريبات النسخ في الوحدات ( ١ - ٨ ) ، وتأتي تدريبات الرُقعة في الوحدات ( ٩ - ١٦ ) . وتبدأ كل من تدريبات النسخ وتدرّبات الرُقعة بعرض للحروف التي تنزل تحت السطر ، والحروف التي لا تنزل تحت السطر ، ثم يتم تدريب الطالب على الخط بنوعيه عن طريق مجموعة من الآيات القرآنية ، والأحاديث النبوية ، والأبيات الشعرية ، يقوم الطالب بخطها في كتابه ودفتره عدة مرّات .

### ثانياً : الإملاء

اشتمل الكتاب على ست عشرة قاعدة إملائية ، تُعرض قاعدة واحدة منها في كل وحدة . وجاءت هذه القواعد متدرّجة بدءاً بالأسهل ، كالتفريق بين الألف المقصورة والياء بوضع نُقطتي الياء ، وانتهاءً بالأصعب ، مثل كتابة الهمزة المتوسطة مع اختلاف أشكالها ورسمها . ويتم تقديم القاعدة الإملائية أولاً مصحوبةً بأمثلة عليها ، ويُطلب من الطالب دراستها وملاحظتها ، ثم يدرب عليها بتدريب واحد . وجاءت أنواع التدريبات متعددة كما يلي :

- أكمل كما في المثال .
- اكتب ما يُملئ عليك .
- اكتب الكلمة التي تسمعها في المكان المناسب .
- صحح الخطأ الإملائي .
- ضع كلمات القائمة في المكان المناسب .



## اختبار تحديد المستوى للبدء بالكتاب الثاني

### المفردات

### أولاً

- أ- أكمل بوضع المقابل (المضاد) للكلمة التي تحتها خط .
- ١ - أَسْتَقِظْ مَبَكْرًا، وَأَنَامُ.....
  - ٢ - المسجد قُرْبٌ، والفندق.....
  - ٣ - الشاي قَلِيلٌ، والماء.....
  - ٤ - يَأْكُلُ مُحَمَّدٌ كَثِيرًا، و..... قليلاً من الماء.
  - ٥ - الجو باردٌ في لندن، و..... في الرياض.
  - ٦ - الكتاب فوق الحاسوب، والقلم..... الكتاب.
  - ٧ - القميص أسودٌ، والثوب.....
  - ٨ - والدي في العمل، و..... في البيت.
  - ٩ - الثوب نظيفٌ، والقميص.....
  - ١٠ - صديقي سيَصِلُ اليوم، وأُسرتي..... غداً.
- ب- اكتب كلمة واحدة تعبر عن كل مجموعة من الكلمات .
- مثال: سَعِي - طَواف - رَمَى الجِمَرَاتِ = الحج .
- ١ - والد - والدّة - ابن - ابنة = .....
  - ٢ - شَقّة - بَيْت - غُرْفَة - دور = .....
  - ٣ - سَمَك - لَحْم - دَجَاج - خُبْز = .....
  - ٤ - ماء - قَهْوَة - شاي - حَلِيب = .....
  - ٥ - ظَهَر - عَصَر - فَجَر - عِشَاء = .....
  - ٦ - رياضيات - اختبارات - مختبر - حصّة = .....
  - ٧ - طبّ - هندسة - صيدلة - تمرّيز = .....
  - ٨ - قميص - ثوب الإحرام - معطف - أثواب = .....
  - ٩ - أصدقاء - طلاب - أطفال - فقراء = .....
  - ١٠ - رياضة - جمع الطوايع - المراسلة - السباحة = .....

١٠ درجات

١٠ درجات

- ج- ضع علامة (X) على الكلمة التي لا تناسب الفعل . د- أكمل الجمل التالية بوضع جمع الكلمات التي بين القوسين .

- ١ - أُرِيدُ خَمْسَ ..... ( تَذَكْرَة ) .
  - ٢ - أين ..... ؟ ( صَدِيقُكَ ) .
  - ٣ - سأدرسُ خَمْسَ ..... ( حِصَّة ) .
  - ٤ - نحلق ..... ( الرأس ) .
  - ٥ - نَطُوفُ سَبْعَةَ ..... ( شَوَاطِط ) .
  - ٦ - أزورُ ..... اليوم ( الطَّالِب ) .
  - ٧ - انظُرْ إلى هذه ..... ( الطَّايِع ) .
  - ٨ - كَمْ ..... البيت ؟ ( غُرْفَة ) .
- مثال: يَدْرُسُ: العلوم - الرياضيات - الحصة - الطَّبّ .
- ١ - يقرأ: المجلة - القرآن - الصحيفة - الصلاة .
  - ٢ - يغسل: الملابس - الأطباق - الكتاب - الثوب .
  - ٣ - يأكل: الطعام - المائدة - الوجبة - اللحم .
  - ٤ - يصلي: الأذان - الفجر - الجمعة - العصر .
  - ٥ - يلبس: المعطف - القميص - الثوب - الميقات .
  - ٦ - يسكن في: الشقة - البيت - الحمام - الفندق .
  - ٧ - يسافر ب: الطائرة - الرحلة - القطار - الحافلة .
  - ٨ - يذهب إلى: المشكلة - السوق - المدرسة - القرية .
  - ٩ - يشعر ب: الألم - السرور - الصداق - الأسنان .
  - ١٠ - يعمل في: الشركة - الجامعة - الطيار - المرحلة المتوسطة .

٨ درجات

١٠ درجات



١- املأ الفراغ بالكلمة الصحيحة.

- ١ - أريد الثوب..... ( أبيض - بيضاء - الأبيض )  
 ٢ - ..... غداً إن شاء الله ( ساسافر - سافرت - سافر )  
 ٣ - قرأت ثلاثة..... ( كتاب - كتب - الكتاب )  
 ٤ - يا محمد..... القهوة ( تشرب - يشرب - اشرب )  
 ٥ - كم..... ستبقى هنا؟ ( يوم - يوماً - أياماً )  
 ٦ - أسكن في بيت..... ( الجميل - جميلة - جميل )  
 ٧ - قابلت..... ( طبيب الأسنان - الطبيب الأسنان - الطبيب أسنان )  
 ٨ - أريد..... الإسلامية ( الكتب - كُتب - الكتاب )

٨ درجات

ب- ضع علامة (✓) بجانب الجمل الصحيحة، وعلامة (✗) بجانب الجمل الخطأ.

- ١ - (أ) الساعة الآن عشرة. (ب) الساعة الآن العاشرة.  
 ٢ - (أ) يا علي، في أي مسجد تُصلي؟ (ب) يا علي، في أي مسجد يُصلي؟  
 ٣ - (أ) أحب القميص العربي. (ب) أحب القميص العربية.  
 ٤ - (أ) ماذا تفضل يا فاطمة؟ (ب) ماذا تفضلين يا فاطمة؟  
 ٥ - (أ) لماذا تقرأ صُحفاً كثيرة يا محمد؟ (ب) لماذا تقرأ صُحفاً كثير يا محمد؟  
 ٦ - (أ) هل المدرسة بعيد عن البيت؟ (ب) هل المدرسة بعيدة عن البيت؟  
 ٧ - (أ) يكلم الحقيقة يا محمد؟ (ب) يكلم الحقيقة يا محمد؟

٧ درجات

ج- اختر الجواب الصحيح بوضع دائرة حول الحرف المناسب.

- ١ - ..... عُمَرُ فِي قَرْيَةٍ صَغِيرَةٍ. أ - أَسْكُنُ. ب - يَسْكُنُ. ج - تَسْكُنُ.  
 ٢ - فِي الْمَدِينَةِ ..... كَثِيرَةٌ. أ - شَرِكَاتُ. ب - الشَّرِكَةُ. ج - شَرِكَةٌ.  
 ٣ - سَارَةُ تُسَاعِدُ ..... فِي الْبَيْتِ. أ - وَالِدَتُهُ. ب - وَالِدُهُ. ج - وَالِدَتُهَا.  
 ٤ - ابْنِي ..... حَارِثٌ. أ - اسْمُهُ. ب - اسْمُكَ. ج - اسْمُهَا.  
 ٥ - جَمِيلٌ يَعْمَلُ ..... فِي الْجَامِعَةِ. أ - أَسْتَاذ. ب - الْأَسْتَاذ. ج - أَسْتَاذًا.  
 ٦ - زَيْنَبٌ سَتَكُونُ ..... إِنْ شَاءَ اللَّهُ. أ - مُمَرِّض. ب - مُمَرِّضَةٌ. ج - مُمَرِّضَتَانِ.  
 ٧ - عُمَرُ لَهُ ابْنَةٌ ..... اسْمُهَا هَبَةُ. أ - وَاحِدٌ. ب - وَاحِدَةٌ. ج - الْوَاحِدَةُ.

٧ درجات

القراءة

ثالثاً

١ - اقرأ كل فقرة، ثم أجب عما يليها من أسئلة.

أحمد مهندس سعودي، وصديقه علي طيار سوداني. يعمل أحمد في شركة كبيرة في مكة، ويعمل صديقه في الخطوط السعودية في جدة. أحمد يعمل في الشركة خمسة أيام في الأسبوع، ويعمل علي ثلاثة أيام في مطار جدة. يتقابل الصديقان يوم الخميس كل أسبوع في مكة.

ب- ضع علامة (✓) أو (✗) في المربع.

- ١ - أحمد وعلي صديقان. ☐ ٢ - يعمل أحمد في شركة في جدة. ☐  
 ٣ - علي مهندس سوداني. ☐ ٤ - صديق علي مهندس. ☐  
 ٥ - شركة أحمد في جدة. ☐ ٦ - يعمل علي ثلاثة أيام. ☐  
 ٧ - يتقابل الصديقان في مكة. ☐ ٨ - يعمل أحمد وعلي ثمانية أيام. ☐  
 ٩ - علي يعمل في مطار جدة. ☐

٩ درجات



سَبَدُ الْعُطْلَةِ غَدًا، وَسَتَسَافِرُ الطَّالِبَاتُ إِلَى أَهْلِهِنَّ بَعْدَ أُسْبُوعٍ، سَتَسَافِرُ سَارَةُ إِلَى بَلَدِهَا، وَسَتَقْضِي الْعُطْلَةَ فِي الْقَرْيَةِ؛ لِتُسَاعِدَ وَالِدَهَا وَعَمَّهَا فِي الْمَرْعَةِ. وَسَتَسَافِرُ فَاطِمَةُ إِلَى السُّعُودِيَّةِ؛ لِتَقْضِيَ الْعُطْلَةَ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ. سَتُؤَدِّي فَاطِمَةُ الْعُمَرَةَ وَتَبْقَى شَهْرًا مَعَ الْأُسْرَةِ فِي مَكَّةَ بِالْقُرْبِ مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ، وَتَبْقَى شَهْرًا بِالْمَدِينَةِ بِالْقُرْبِ مِنَ الْمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ. وَسَتَقْضِي هَيْبَةُ وَأُسْرَتُهَا الْعُطْلَةَ فِي مِصْرَ، سَتَسَافِرُ بِالْجَوِّ. وَسَتَقْضِي الْأَيَّامَ الْأُولَى فِي الْقَاهِرَةِ، وَتُشَاهِدُ نَهْرَ النَّيْلِ وَالْأَزْهَرَ. وَسَتَقْضِي أَرْبَعَةَ أَيَّامٍ خَارِجَ الْقَاهِرَةِ، سَتَزُورُ عَمَّهَا يَوْسُفَ، وَتَقِيمُ مَعَهُ فِي مَرْعَتِهِ.

#### ج- أكمل الجمل التالية.

- ١ - ستَقْضِي سَارَةُ الْعُطْلَةَ فِي .....
- ٢ - ستَسَافِرُ فَاطِمَةُ إِلَى .....
- ٣ - ستَقْضِي ..... وَأُسْرَتُهَا الْعُطْلَةَ فِي .....
- ٤ - ستَسَافِرُ هَيْبَةُ بـ .....
- ٥ - ستَسَافِرُ الطَّالِبَاتُ بَعْدَ .....
- ٦ - ستُسَاعِدُ سَارَةُ وَالِدَهَا فِي .....
- ٧ - سَتَزُورُ هَيْبَةَ عَمَّهَا وَتَقِيمُ مَعَهُ فِي .....
- ٨ - ستُشَاهِدُ هَيْبَةُ وَأُسْرَتُهَا نَهْرَ النَّيْلِ وَ .....
- ٩ - ستَقْضِي فَاطِمَةُ الْعُطْلَةَ بَيْنَ ..... وَ .....

١١ درجة



#### الكتابة

#### رابعاً

أ- صلِّ بين كُلِّ كلمتين لتصيرا تعبيراً واحداً، ثم اكتب التعبير.

- ١ - عُطْلَةٌ ..... أ - طَبِيٌّ
- ٢ - عَيْدٌ ..... ب - الْأَسْنَانِ
- ٣ - صَدَاً ..... ج - الْعَيْدِ
- ٤ - دَرَجَةٌ ..... د - الْحَرَارَةِ
- ٥ - زِيَادَةٌ ..... هـ - الْفَطْرِ
- ٦ - تَقْرِيرٌ ..... و - الْوِزْنَ
- ٧ - طَبِيبٌ ..... ز - شَدِيدٌ

٧ درجات

ب- أكمل الفقرة عن الجوِّ في بلدك.

الجوُّ في بلدي في الصَّيْفِ ..... ، وَتَكُونُ دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ ..... أَمَّا فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ فَالْجَوُّ ..... جَدًّا،

وَتَكُونُ دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ ..... تَقْرِيباً. وَفِي فَصْلِ الرَّبِيعِ يَكُونُ الْجَوُّ .....

٥ درجات

ج- رتّب كلمات كُلِّ سَطْرٍ، لِتَصْبِحَ جُمْلَةً.

- ١ - الْأَهْلُ - نَزُورُ - وَالْأَصْدِقَاءُ .....
- ٢ - السَّبْتُ - يَوْمٌ - نُسَافِرُ .....
- ٣ - الْآنَ - تَشْعُرُ - بِمِ ..... ؟
- ٤ - الْمُسْتَشْفَى - حَضَرَتْ - لِمَاذَا - إِلَى ..... ؟

٤ درجات

د- رتّب الجمل التالية لتَصِيرَ فِقْرَةً.

- ١ - وَصَلَى رَكْعَتَيْنِ خَلْفَ مَقَامِ إِبْرَاهِيمَ. ....
- ٢ - ثُمَّ حَلَقَ رَأْسَهُ، وَذَهَبَ إِلَى الْفُنْدُقِ. ....
- ٣ - طَافَ أَحْمَدُ حَوْلَ الْكُعْبَةِ سَبْعَةَ أَشْوَاطٍ. ....
- ٤ - وَبَعْدَ الصَّلَاةِ، سَعَى بَيْنَ الصَّفَا وَالْمَرْوَةِ. ....

٤ درجات

مجموع درجات الاختبار = ١٠٠ درجة



# الفهرسُ التفصيلي

الرقم	الوحدة	أهم الموضوعات الوظيفية والشحنية	المفردات	الأصوات والمهارات
١	العناية بالصحة	التعبير عن الألم - الاستفسار عن العلاج وعن الحمية. حروف الجر: من، في، إلى، على، عن، بـ، لـ - لا النافية. الماضي والحاضر والمستقبل - أقسام الكلمة: اسم وفعل وحرف.	مُفْرَدَاتٌ مُتَعَلِّقَةٌ بالعلاج والحمية والأطعمة التي تُسببُ البدانة أو النحافة.	الأصوات: الفرق بين الألف والهمزة - التدريب على كلمات فيها الصوتان /ء/ و /ا/ / الاستماع: فهم المسموع من خلال حوار ونص قصيرين. الكلام: تكملة حوارات، وتبادل وصف للصور - مقارنات. القراءة: قراءة حوارات ونصوص طويلة نسبياً، ونصوص أصيلة، وتدريبات استيعاب من خلال أسئلة الصواب والخطأ والترتيب والأسئلة القصيرة والمقارنات واستخراج الأفكار الرئيسة. الكتابة: تعبير موجة: ترتيب كلمات لتصير جملاً، وصف صور (مقارنات)؛ علامات الترقيم - التعرف على الحروف التي تنزل تحت السطر والحروف التي لا تنزل تحت السطر في خط النسخ - إملاء (تدريبات على الألف المقصورة والياء).
٢	الترويح عن النفس	الاستفسار عن الصحة بعد وعكة - إسداء (تقديم) النصح. أدوات الاستفهام: من، ما، ماذا، لماذا، كيف، متى، أين، كم، أي، هل والهمزة - الفاعل المرفوع بالضمة - يا: حرف نداء - لا الناهية.	مُفْرَدَاتٌ تَتَعَلَّقُ بالألعاب والترويح عن النفس بالخروج إلى المصايف والبحر والبر.	الأصوات: الفرق بين الهمزة وألف المد - التدريب على كلمات فيها الهمزة وألف المد. الاستماع: فهم مسموع من خلال حوار ونص قصيرين تليهما أسئلة استيعابية. الكلام: نشاط ثنائي، تبادل أسئلة وأجوبة. القراءة: قراءة نصين حواريين ونصين نثريين قصيرين - ونص قرائي طويل غير ميسر. وتدريبات استيعاب لقياس الفهم العام - فهم التعبيرات المجازية - تنظيم النص وبناءه والكشف عن الفكرة الرئيسة. الكتابة: تعبير موجة - التدريب على خط النسخ - إملاء (التاء المربوطة).
			اختبر نفسك (١)	



# لِلوَحَدَاتِ وَمُحْتَوَاهَا

الرقم	الوحدة	أهم الموضوعات الوظيفية والنحوية	المفردات	الأصوات والمهارات
٣	الحياة الزوجية	<p>الاستفسار عما يقلق - إبداء الرأي في اختيار الزوجة. الجملة الاسمية والجملة الفعلية. المذكر والمؤنث. ضمائر الرفع المنفصلة. تاء التانيث الساكنة.</p> <p>ألفاظ تدور حول الحياة الزوجية، والخطبة واختيار الزوج والزوجة والخلافات.</p> <p>المذكر والمؤنث في الزوجية في العصر الحديث - الترادف والتعريف - البحث عن معاني الكلمات في المعجم.</p>	<p>الأسوات : الفرق بين واو المد (صائت) وواو اللين ( شبه الصائت ) وتدريبات عليهما.</p> <p>الاستماع : الاستماع إلى حوار ونص قصيرين يتناولان الحياة الزوجية يعقبهما أسئلة لقياس مدى ما فهم الطالب.</p> <p>الكلام : نشاط اتصالي ثنائي، ومناقشة موضوعات تتصل بالزوج والزوجية.</p> <p>القراءة : قراءة حوارين ونصين نثريين حول الزواج ومشكلاته، ثم قراءة نص أصيل عن اختيار الزوجة.</p> <p>الكتابة : تعبير موجه : وصف صور - كتابة موضوع عن الحياة الزوجية - التدريب على خط النسخ - إملاء ( تاء التانيث المفتوحة والمربوطة ).</p>	
٤	الحياة في المدينة	<p>إبداء الرأي في الانتقال من القرية إلى المدينة - التعبير عن الخوف من مشكلات المدن - السؤال عن الاتجاهات - إعطاء الإرشادات - المقارنة بين المدن الكبرى.</p> <p>المفعول به المنصوب بالفتحة - حروف العطف : و ، ثم ، أو - أقسام الفعل : ماضٍ، مضارع، أمر - المبتدأ والخبر</p>	<p>مفردات تتعلق بمشكلات النزوح إلى المدن والهجرة إلى المدن الكبرى وتأثير ذلك في الريف.</p>	<p>الأسوات : الفرق بين ياء المد (صائت) وياء اللين ( شبه الصائت ) وتدريبات عليهما.</p> <p>الاستماع : الاستماع إلى حوار عن الهجرة المعاكسة من المدينة إلى الريف، ونص قصير عن أسرة تقضي عطلة؛ يعقبها أسئلة لفهم المسموع.</p> <p>الكلام : مقارنة بين الحياة في المدينة والقرية - وتبادل وصف الصور عن المدينة نشاط ثنائي عن الاتجاهات من خلال النظر إلى خريطة. ومناقشة.</p> <p>القراءة : قراءة حوارين ونصين عن الانتقال إلى المدينة والاتجاهات، ومشكلات الحياة في المدن، وقراءة نص أصيل عن أهم ثلاث مدن إسلامية.</p> <p>الكتابة : تعبير موجه : حوادث السيارات ( صور ) - ترتيب جمل لتصير فقرة - كتابة موضوعين قصيرين - التدريب على خط النسخ - كتابة الحروف التي تكتب ولا تنطق.</p>
			اختبر نفسك ( ٢ )	



الرقم	الوحدة	أهم الموضوعات الوظيفية والنحوية	المفردات	الأصوات والمهارات
٥	العلم والتعلم	إبداء الرغبة أو عدم الرغبة في عمل الشيء - التحدث عن تقدم الحضارات وتأثير بعضها ببعض - السؤال عن سبب تأخر بعض الحضارات - لم النافية - لا الناهية - المضاف والمضاف إليه - الاسم من حيث العدد؛ مفرد، مثنى، جمع.	مُفْرَدَاتٌ تَتَعَلَّقُ بِالْمَرَاكِجِ التَّعْلِيمِيَّةِ الْمُخْتَلَفَةِ؛ فِي الْحَاضِرِ وَالْمَاضِي وَالشَّهَادَاتِ، وَالتَّقْدِيرَاتِ الَّتِي يَحْصُلُ عَلَيْهَا الْمُتَخَرِّجُونَ - بَعْضُ الْكَلِمَاتِ وَالتَّرَادُفِ.	الأصوات : الشدَّة وتدرجات على كلمات فيها الشدَّة وأخرى خالية منها . الاستماع : الاستماعُ إلى حوارٍ عن الرُّغبة في الدِّراسة في الخارجِ، ونصٌّ قصيرٌ عن عَصْرٍ ازدهارِ العلوم عند المسلمين، والعودة إلى الازدهار ثانية، تلي ذلك أسئلةٌ للتثبُّت من استيعاب ما سمعه الدَّارس . الكلام : نشاطٌ ثنائيٌّ للإجابة عن أسئلةٍ تبدأ بأداتي الاستفهام : لماذا وماذا ( تفعل ) ؟ ونشاطٌ جماعيٌّ ومناقشةٌ موضوعاتٍ عن التعليم في الإسلام، والتعليم بين الماضي والحاضر . القراءة : قراءة حوارين ونصين قصيرين عن العلم والتعلم، تليهما أسئلةٌ استيعابيةٌ، ثم قراءة نصٍّ طويلٍ أصيلٍ عن مؤسسات التعليم الإسلامية في الماضي . الكتابة : تعبيرٌ موجّه : كتابةٌ فقرةٍ - كتابَةٌ جُمْلٍ، إجابةٌ عن أسئلةٍ - التدريبُ على خطِّ النسخ - إملاءٌ؛ الحروف التي لا تُكْتَب ولكنّها تُنطَق .
٦	المهنة	الاستفسار عن نتائج المقابلات الشخصية، التحدث عن سنوات الدراسة والبطالة التي تعقبها، جمع المؤنث السالم - الفعل اللازم والمتعدّي - الإشارة إلى القريب والبعيد - أسلوب النفي .	مُفْرَدَاتٌ تَتَعَلَّقُ بِالْعَمَلِ وَالْبَطَالَةِ، وَعَمَلِ الْمَرَأَةِ وَالْإِغْتِرَابِ لِلْعَمَلِ فِي الْخَارِجِ وَكَلِمَاتٌ تَوْضَحُ أَنَّ كَسْبَ الْيَدِ مَحْمُودٌ فِي الْإِسْلَامِ بَيْنَمَا الْمَسْأَلَةُ عَمَلٌ مَذْمُومٌ.	الأصوات : همزة الوصل؛ متى تُنطَق ولا تُرسم على الألف، ومتى لا تُنطَق . الاستماع : الاستماعُ إلى حوارٍ ونصٍّ عن تغيير المهنة، أو المكان تعقبها أسئلةٌ لفهم المسموع . الكلام : نشاطٌ اتصاليٌّ ثنائيٌّ وجماعيٌّ - مناقشةٌ موضوعاتٍ عن الهجرة إلى بلاد الإغتراب . القراءة : قراءة حوارين عن : ( البحث عن عمل )، و ( الإغتراب للعمل )، ونصين متوسطين عن عمل المرأة والمسألة وقراءة نصٍّ أصيلٍ طويلٍ عن كيفية اختيار المهنة، يعقب كل واحدٍ من هذه النصوص أسئلةٌ للاستيعاب والكشف عن الفكرة الرئيسة . الكتابة : تعبيرٌ موجّه : كتابةٌ جُمْلٍ قليلةٍ عن موضوعاتٍ تدور حول العمل، ومراحل التعليم - التدريب على خطِّ النسخ - إملاء : متى تُحذف الألف من كلمتي ( ابن ) و ( ابنة ) .
			اختر نفسك ( ٣ )	



الرقم	الوحدة	أهم الموضوعات الوظيفية والنحوية	المفردات	الأصوات والمهارات
٧	اللغة العربية	الاستفسار عن الالتحاق بالدراسة وعن الدراسة - طلب المساعدة لمعرفة أفضل الطرق للوصول إلى مكان ما - تقديم النصائح لتسهيل الدراسة الصفقة - كان وأخواتها - حروف المضارعة (أ، ن، ي، ت) - الاسم الموصول : الذي التي	ألفاظ تتعلق بالدراسة وتعليم العربية والوسائل المساعدة - الفصحى والعامية واللغات الإسلامية ومواد التخصص، وعالمية اللغة العربية.	الأصوات : همزة الوصل والقطع، وتدريب عليهما. الاستماع : الاستماع إلى حوار ونص قصيرين يتناولان الالتحاق بالدراسة، تليهما أسئلة للاستيعاب. الكلام : نشاط ثنائي من خلال أسئلة اتصالية ومناقشات. القراءة : قراءة حوارين ونصين طويلين نسبياً، بالإضافة إلى قراءة نص أصيل عن اللغة العربية؛ يليها أسئلة استيعابية للفهم والكشف عن الفكرة الرئيسة. الكتابة : تعبير موجّه: كتابة جمل قصيرة - كتابة فقرات - التدريب على خط النسخ - إملاء؛ همزة الوصل.
٨	الجوائز	السؤال والحديث عن الجوائز - التعبير عن الشعور بالفرح والسعادة - الدعاء للآخر بالخير - طلب العفو والدعاء أخذ الآراء - صفات الطالب المثالي - علامات التانيث - جمع المذكر السالم، أن ولن الناصبتان للفعل المضارع - ضمائر النصب المتصلة.	كلمات تعبر عن الفرح بالحصول على الجوائز والتهنئة والدعاء، ومفردات في مجال الجوائز المختلفة دولية ومحلية.	الأصوات : التنوين: في النصب والرفع والجزم، وتدريب على ذلك. الاستماع : فهم مسموع من خلال نص حوارى وآخر نثري، تليهما أسئلة للاستيعاب. الكلام : نشاط ثنائي فيه تبادل للأسئلة والأجوبة، وإجراء مسابقات وإعداد أسئلة المسابقات - نشاط جماعي؛ يقوم به فريق لاختيار الطالب المثالي في الصف. القراءة : قراءة حوارين ونصين طويلين نسبياً، ونص أصيل طويل عن مشاهير نالوا جوائز عالمية، يليها : أسئلة استيعابية لقياس مدى الفهم، والكشف عن الفكرة الرئيسة. الكتابة : تعبير موجّه : كتابة موضوع - تحويل النص إلى قصة - التدريب على خط النسخ - إملاء : دخول " ال " على ما أوله لام.
		اختبر نفسك ( ٤ )	الاختبار النصفي	



الرقم	الوحدة	أهم الموضوعات الوظيفية والتحويلية	المفردات	الأصوات والمهارات
٩	العالم قرية صغيرة	السؤال والحديث عن الشبكة الدولية - الاستفسار عن كيفية عمل الأشياء وفوائدها - التعبير عن الإعجاب بالشيء - الحديث عن العولمة، والتعبير عن تأييد رأي ومعارضة رأي آخر - إعراب الفعل المضارع - بناء الفعل الماضي - علامات الإعراب الأربع: الضمة والفتحة والكسرة والسكون - فعل الأمر.	ألفاظ تتعلق بوسائل الاتصال ووسائل النقل الحديثة والعولمة ودول العالم المتقدم والنامي.	الأصوات : مواضع ترقيق صوت اللام في لفظ الجلالة وتفخيمه . الاستماع : الاستماع إلى حوار ونص قصيرين حول البريد الإلكتروني والكتاب الإلكتروني، يليهما أسئلة للاستيعاب . الكلام : نشاط ثنائي من خلال أسئلة اتصالية - ومناقشة موضوعات عن وسائل الاتصال الحديثة - ونشاط جماعي : مناقشة موضوعات عن العالم . القراءة : قراءة حوارين ونصين طويلين نسبياً ونص أصيل عن العولمة، يليها أسئلة استيعاب لاستخلاص الفكرة الرئيسة، وأسئلة للفهم العام . الكتابة : تعبير موجه : كتابة فقرات عن وسائل النقل قديماً وحديثاً، ومقارنة بين الدول الفقيرة والغنية والعولمة - خط : التعرف إلى الحروف التي تنزل تحت السطر والحروف التي لا تنزل تحت السطر في خط الرقعة، والحروف التي بداخلها فراغ والحروف التي ليس بداخلها فراغ - إملاء : وصل ما الاستفهامية بعد حروف الجر .
١٠	النظافة	التعبير عن الإعجاب بالشيء - الاستفسار والتحدث عن النظافة - طلب الاستيضاح - طرح الأفكار - تأييد الأفكار - الاستدراك - التعبير عن الألم . الاسم الموصول ( ٢ ) - معاني أدوات الاستفهام - حذف نون المثني وجمع المذكر السالم عند الإضافة - إعراب المثني .	ألفاظ تتعلق بالنظافة الشخصية والنظافة العامة في المنازل والأماكن العامة .	الأصوات : مواضع ترقيق الصوت / ر / ومواضع تفخيمه وتدريباً على ذلك . الاستماع : الاستماع إلى حوار ونص قصيرين يتناولان موضوعين عن النظافة تليهما أسئلة لقياس مدى استيعاب الدارس لما استمع إليه . الكلام : نشاط ثنائي من خلال أسئلة اتصالية - نشاط جماعي من خلال مناقشة موضوعات مهمة عن النظافة بأنواعها . القراءة : قراءة حوارين ونصين طويلين نسبياً، بالإضافة إلى قراءة نص أصيل طويل عن النظافة في الإسلام، تعقب ذلك أسئلة للوقوف على مدى استيعاب الدارس لما قرأ من خلال أسئلة الصواب والخطأ، والاختيار من متعدد، واستخراج الأفكار الرئيسة . الكتابة : تعبير موجه : كتابة فقرات، تحويل حوار إلى نص سردي - خط : التدريب على خط الرقعة - إملاء : مواضع فتح تاء التانيث المربوطة ومواضع حذفها .
			اختبر نفسك ( ٥ )	



الرقم	الوحدة	أهم الموضوعات الوظيفية والنحوية	المفردات	الأصوات والمهارات
١١	الإسلام	طلب المزيد من المعلومات - الترحيب وإبداء الاستعداد لإعطاء المعلومات، التأكد من حدوث الشيء - عرض الأسباب والمبررات، طلب استعارة الكتب - إبداء الموافقة والسعادة - دعوة شخص إلى البيت لتناول القهوة. حروف العربية الصحيحة والمعتلة - جمع التكسير - إعراب جمع المؤنث السالم - الأعداد ٣ - ١٠ وتمييزها.	ألفاظ ذات صلة بحقائق جاء بها الإسلام، وأركان الإسلام، ودحض افتراءات عن الإسلام.	الأصوات : التقاء الساكنين، وماذا يحدث إذا التقيا، وتدريبات على ذلك. الاستماع : الاستماع إلى حوارين ونصين قصيرين عن الإسلام، تليهما أسئلة لقياس مدى فهم الدارس لما سمع. الكلام : نشاط ثنائي من خلال أسئلة اتصالية، ونشاط جماعي من خلال مناقشة موضوعات عن الإسلام. القراءة : قراءة حوارين ونصين نثريين طويلين نسبياً، وقراءة نص أصيل طويل عن شخصية إسلامية، يلي كل واحد منها أسئلة استيعاب. الكتابة : تعبير موجه : تحويل حوار إلى نص سردي - كتابة فقرة - خط : التدريب على خط الرقعة - إملاء : متى يرسم تنوين النصب ألفاً ومتى لا يرسم.
١٢	الشباب	التعبير عن القلق والخوف - طلب النصيحة - إبداء المخالفة في الرأي. جزم الفعل المعتل الآخر - النكرة والمعركة - ضمائر الجر المتصلة - إن وأن واسمئهما وخبرهما.	ألفاظ تتعلق بمرحلة الشباب والمراهقة والتربية ومشكلات الشباب، والفجوة بين الأجيال.	الأصوات : التقاء الصوتين المتماثلين ويكون أولهما ساكناً؛ كيف يُنطقان، وتدريبات على ذلك. الاستماع : الاستماع إلى حوار ونص قصيرين عن الشباب والزواج، تلي ذلك أسئلة لقياس مدى استيعاب الدارس لما استمع. الكلام : نشاط ثنائي وجماعي من خلال أسئلة اتصالية، ومناقشة موضوعات عن كيفية معاملة أفراد الأسرة - مقارنات لنمطين من المعاملة. القراءة : قراءة حوارين ونصين طويلين نسبياً، ثم قراءة نص أصيل طويل عن الصداقة وأنواع الأصدقاء، يلي ذلك أسئلة استيعابية متنوعة. الكتابة : تعبير موجه : تحويل حوار إلى نص سردي - كتابة فقرات - خط : التدريب على خط الرقعة - إملاء : مواضيع رسم ألف واو الجماعة وموضع حذفها بعد الواو.
			اختبر نفسك (٦)	



الرقم	الوحدة	أهم الموضوعات الوظيفية والنحوية	المفردات	الأصوات والمهارات
١٣	العالم الإسلامي	<p>حل المسابقات - السؤال عما يشغل البال والأسباب - طلب النصيح - الفعل الصحيح - والفعل المعتل - ظروف المكان - ظروف الزمان - الأفعال الخمسة.</p>	<p>كلمات تتعلق بجغرافية العالم الإسلامي، المساحة - الكثافة السكانية - الشعوب - أسباب الضعف والقوة.</p>	<p>الأصوات: التقاء الأصوات المتجانسة، وكيفية نطقها، وتدريب على ذلك.</p> <p>الاستماع: الاستماع إلى خبرين، تعقبهما أسئلة استيعاب.</p> <p>الكلام: نشاط جماعي من خلال مناقشة موضوعات مختلفة معظمها عن المسلمين - نشاط ثنائي من خلال تبادل أسئلة اتصالية.</p> <p>القراءة: قراءة حوارين ونصين طويلين نسبياً، وقراءة نص أصيل طويل عن العلوم عند العرب والمسلمين تلي ذلك أسئلة استيعاب متنوعة.</p> <p>الكتابة: تعبير موجه: كتابة فقرات - تلخيص نص في فقرات - خط: التدريب على خط الرقعة - إملاء: الهمزة في آخر الكلمة.</p>
١٤	الأمن	<p>طلب الاستيضاح - التعبير عن الشعور بالاطمئنان - تأييد الرأي - التعبير عن الشعور بالخوف من حدوث شيء ما - السؤال عن مبررات كثرة الشيء - الاحتمال - المنادى وأنواعه - تمييز الأعداد - الأسماء الخمسة - الحال.</p>	<p>مفردات تتعلق بالأمن والخوف والجريمة والعقاب والقانون والاستقرار والتنمية.</p>	<p>الأصوات: التقاء النون الساكنة بصوت متحرك من الأصوات الستة (ي ر م ل ون) كيف تنطق، وتدريب على ذلك.</p> <p>الاستماع: الاستماع لخبرين، تليهما أسئلة استيعابية لقياس مدى فهم ما استمع إليه الطالب.</p> <p>الكلام: نشاط ثنائي من خلال تبادل أسئلة اتصالية، وآخر من خلال تبادل وصف للصور، ونشاط جماعي لمناقشة موضوع الجريمة في المجتمع.</p> <p>القراءة: قراءة حوارين ونصين طويلين نسبياً، وقراءة نص أصيل طويل يتناول مفهوم الأمن في الإسلام، يلي ذلك أسئلة استيعاب متنوعة.</p> <p>الكتابة: تعبير موجه: كتابة فقرات - خط: التدريب على خط الرقعة إملاء: الهمزة في آخر الكلمة.</p>
			اختبر نفسك (٧)	



الرقم	الوحدة	أهم الموضوعات الوظيفية والتحويلية	المفردات	الأصوات والمهارات
١٥	التلوث	<p>الاستفسار عن حال المريض - التعبير عن أن كل أمر بيد الله سبحانه وتعالى - التعبير عن الحيرة - التعبير عن الرجاء - تحبب الفكرة - الموافقة.</p> <p>فعل الأمر من المعتل - علامات الرفع - علامات الجزم - علامات النصب.</p>	<p>ألفاظ تتعلق بتلوث البيئة والمشكلات التي تنجم عنه، مثل الأمراض والنفائات وأنواع التلوث وحماية البيئة، ووسائل المحافظة على البيئة.</p>	<p><b>الأصوات:</b> الإقلاب، التقاء النون الساكنة والباء المتحركة، وكيفية نطقها، إذا انقلبت ميمًا وتدرجات على ذلك.</p> <p><b>الاستماع:</b> الاستماع إلى نصين من نشرة أخبار؛ يتناول أولهما استخدام الغاز بديلاً عن الوقود، ويتناول الثاني مشكلة ارتفاع درجة حرارة الأرض، تليهما أسئلة للاستيعاب.</p> <p><b>الكلام:</b> نشاط فردي من خلال الوصف والمقارنة بين صورتين ونشاط ثنائي من خلال تبادل أسئلة اتصالية - نشاط جماعي؛ مقارنة بين عمليتين.</p> <p><b>القراءة:</b> قراءة حوارين ونصين طويلين نسبياً، ثم قراءة نص أصيل طويل عن حماية البيئة من التلوث، يعقب كل نص أسئلة استيعاب متنوعة.</p> <p><b>الكتابة:</b> تعبير موجه: تحويل حوار إلى نص سردي - كتابة موضوعين طويلين - خط: التدريب على خط الرقعة - إملاء: الهمزة المتوسطة (١)</p>
١٦	الطاقة	<p>التعبير عن عدم الدهشة - إبداء فكرة - التشجيع على اتخاذ أسلوب معين - التعبير عن الارتياح - التعبير عن عدم استخدام الشيء - السؤال عن الأسباب - التعبير عن الاستياء.</p> <p>علامات الجر - مراجعة لما سبق من أبواب النحو.</p>	<p>ألفاظ تتعلق بالطاقة وأزمة الطاقة واستهلاك الطاقة والأجهزة التي تعمل بالكهرباء - أنواع الطاقة.</p>	<p><b>الأصوات:</b> مراجعة للفرق بين الظواهر الصوتية التي عولجت في الكتاب.</p> <p><b>الاستماع:</b> الاستماع إلى نصين إخباريين يتناول الأول تخفيض سعر النفط، ويتناول الآخر آثار ارتفاع النفط على إحدى الدول التي تصدر النفط، تلي ذلك أسئلة استيعاب.</p> <p><b>الكلام:</b> نشاط جماعي من خلال أسئلة اتصالية ومناقشة موضوعات عن الطاقة.</p> <p><b>القراءة:</b> قراءة حوارين ونصين طويلين نسبياً، ثم قراءة نص أصيل طويل يتناول أنواع الطاقة، يلي ذلك أسئلة استيعابية للكشف عن الأفكار الرئيسة ومدى الفهم لما قد قرئ.</p> <p><b>الكتابة:</b> تعبير موجه: كتابة ثلاثة موضوعات بعد مناقشتها في الصف - خط: التدريب على خط الرقعة - إملاء: الهمزة المتوسطة (٢)</p>
			اختبر نفسك (٨)	
			الاختبار النهائي	